

CR Groupe de travail
Pratiques artistiques et culturelles inclusives

31/01/2024

En visio

* * *

Participants :

- PEP 18
- Cie Akousthea
- Asso Haddock
- Abbaye Noirlac
- Cie Les enfants du tonnerre
- Halle aux Grains, Scène nationale, Blois
- 3 artistes indépendants

Synthèse des échanges :

1) Présentation de la Cie Akousthea et de son dispositif *Sonosphère*

Installée à Orléans depuis 4 ans, la cie développe un univers singulier autour de la création musicale contemporaine (performances live, installations interactives et sonores, médiation)

Toutes les informations se trouvent sur le site : <https://www.akousthea.fr>

Les partenariats tissés sur le territoire ont donné lieu à différentes installations interactives

L'objectif : rendre la musique contemporaine accessible à tous les publics et faire que le public soit non seulement spectateur mais également acteur d'une expérience

La cie développe de nombreuses actions culturelles autour de la création musicale et de dispositifs sensoriels

Présentation plus précise du dispositif *Sonosphère* : détails et photographies sur <https://www.akousthea.fr/portfolio-item/sonosphere-polyhandicap-creation-pratique-musicale/>

La cie peut intervenir à échelle régionale, dans les établissements de santé. Les différents modules peuvent être utilisés pour proposer une expérience sensorielle et musicale à différents publics : EHPAD, CAMSP, IME, etc.

Contact : akousthea@gmail.com

Portes ouvertes à Orléans dans les locaux de la Cie : 13 avril 2024

2) Echanges sur la programmation annuelle du groupe de travail

Réfléchir à la création de groupes de travail départementaux en visio pour aborder des problématiques plus locales- à penser différemment selon les départements

- ➔ PEP 18 se réunissent déjà. Possibilité de proposer un temps complémentaire, ouvert à d'autres établissements ?

Possibilité d'organiser des temps en présentiel (forum rencontre entre acteurs culturels et de santé ? – la période septembre est un peu chargée mais finalement peut être la plus adaptée au calendrier de l'AAC)

Problématique de l'ouverture et de la valorisation en direction d'autres publics (autres que ceux impliqués par les projets) – identification d'espaces disponibles ? ex : espace culturel dans les tiers-lieux de santé, Moule à Gaufres à Fleury-les-Aubrais, etc.

Possibilité de valoriser aussi sur un espace numérique ou de développer des outils mutualisés

Ex : Le Muz (Claude Ponti) pour valoriser les œuvres des enfants sur une galerie en ligne

Ex : podcast qui pourrait s'appuyer sur des personnes déjà « formées » dans le cadre de projet culture santé (ou autre) avec des radios

L'idée d'archivage est intéressante :

Ex : du projet Regards partagés sur la route Jacques Cœur - Dès la conception du projet, différentes formes de valorisation ont été intégrées : expo itinérante

Ex : film Culture Santé DRAC/ARS

Mais archivage ne veut pas dire conservation physique de toutes les restitutions de projets

Des lieux peuvent être ressources pour accueillir des expos, des temps forts.

Ex : Le Moule à Gaufres à Fleury-les-Aubrais - Projet qui émane des résidents du lieu (plasticiens, photographes, etc.). Un incubateur de créativité. Le volet santé n'est pas encore inscrit dans le projet du lieu mais un axe d'activité lié à l'insertion des jeunes par ex. qui pourrait permettre des liens avec la santé par la suite. Espace de travail, accueil évènement. Les contacter si besoin.
<https://atelier.mouleagaufres.com/#presentation>

Autres propositions d'actions :

- Valorisation des acteurs culturels dans le même esprit que sur le site du Pass Culture
- Speed dating des acteurs de la culture et de la santé

Suggestions de thématiques pour les prochains temps en visio :

- Question des droits à l'image, droits d'auteur, droits sur les œuvres collectives
- Les bonnes pratiques pour monter un projet culturel en milieu de santé
- Partage d'expérience (ex Festival Ar(t)chipel). Possible temps sur des expériences hors Région CVdL